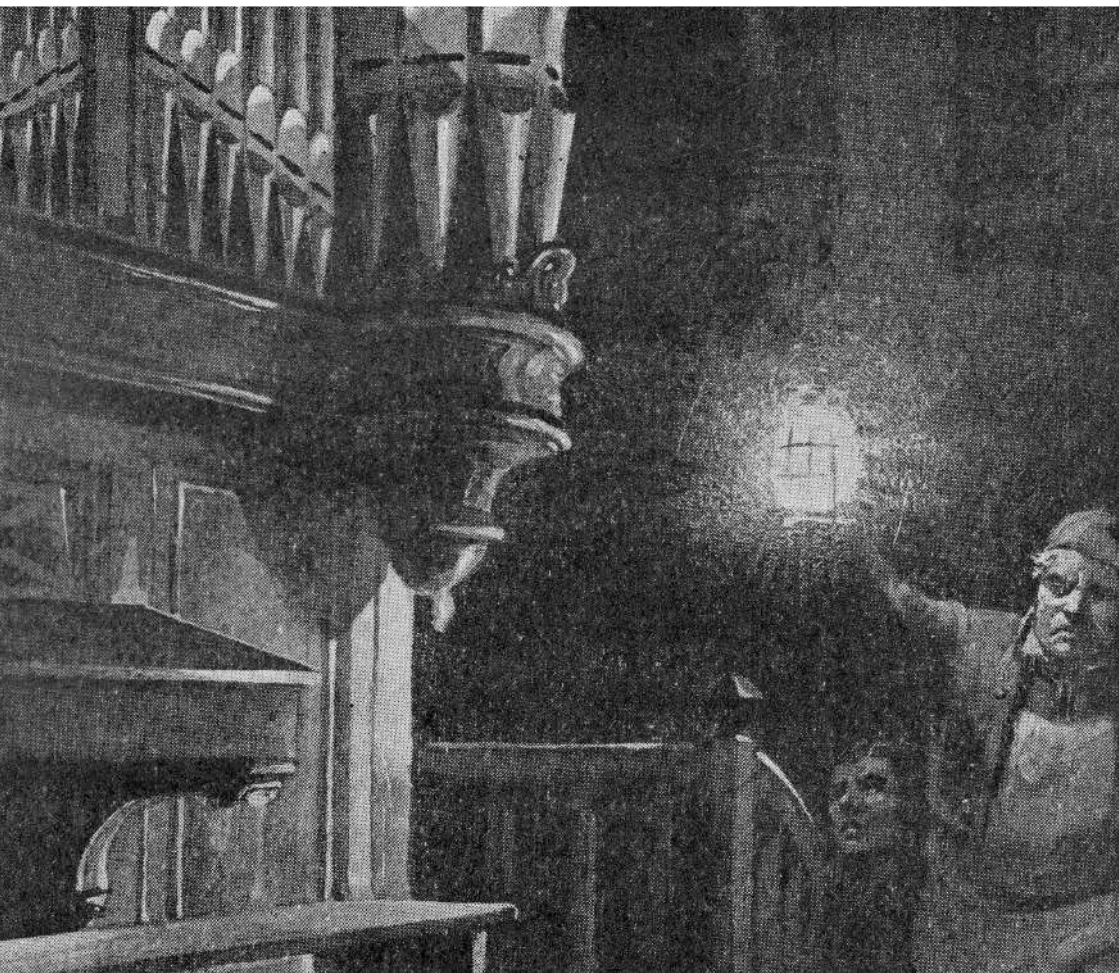


BT PRESSES
INVERSES

Catalogue général



PRESSES INVERSES

Fondées en 2020 à Prilly, les Presses Inverses sont dirigées par Antoine Viredaz, linguiste, et Alexandre Metzener, historien de l'art et spécialiste de livres anciens.

COLLECTION FANTASTIQUE

Première collection des Presses Inverses, axe éditorial central même, le fantastique habite toutes nos éditions de près ou de loin. Nous avons grandi tant avec l'univers merveilleux de J. K. Rowling, qu'avec les fabuleux récits antiques d'Ovide ou d'Apulée. La découverte des contes de Nodier et Gautier nous a convaincus dans cette voie. Néanmoins, cette collection n'a pas pour but de rééditer une anthologie du genre, mais plutôt d'offrir aux lectrices et aux lecteurs d'aujourd'hui des récits à la frontière du réel et de l'imaginaire, qui ont pu, au fil des ans, être qualifiés de gothique, noir, merveilleux, frénétiques, etc.

COLLECTION ORIGINALE

En parallèle aux éditions de textes anciens, cette collection donne des textes originaux, d'autrices et d'auteurs contemporains, qui partagent leurs goûts pour les lettres classiques et une certaine distance ironique vis-à-vis du monde environnant. Les Presses Inverses sont très sensibles au style de langue et aux dispositifs narratifs. Elles publient ainsi des textes résolument littéraires, à caractère historique, fantastique ou habilement récréatif.

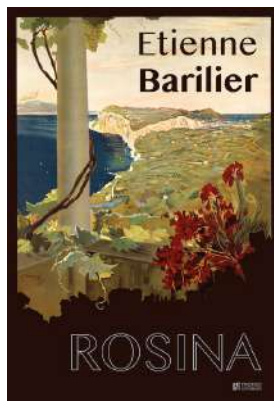
COLLECTION
ORIGINALE

– *Secrets d'artistes sous la lumière de Capri* –

ÉTIENNE BARILIER
Rosina

Un vieil homme, en séjour à Capri, détient un secret sur la vie de Rosina Ferrara, une Capriote qui servit de modèle, dans les années 1870, à de nombreux peintres. Cet étonnant secret, l'homme, peintre lui-même, entreprend de le narrer et de le dévoiler progressivement à la fille des patrons de l'hôtel. Mais quel est donc ce secret ? Lorsque finalement il sera dévoilé, à son interlocutrice attentive et naïve, par le vieillard bien mal en point, comment sera-t-il accueilli ?

Écrivain, traducteur, professeur émérite de l'Université de Lausanne, Étienne Barilier a publié plus de soixante romans et essais. Peinture, musique, littérature sont au centre de son travail d'essayiste et de romancier.



13 x 19 cm, 220 pp.
Coll. originale – mai 23
26.70 CHF



ISBN: 978-2-940718-23-8



13 x 19 cm, 80 pp.
Coll. originale – nov. 23
18.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-30-6

– *La Renaissance avec humour et érudition* –

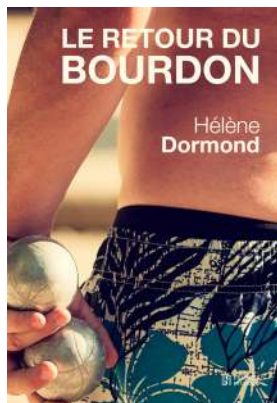
ALAIN CORBELLARI
Dante & Co

Facéties littéraires autour de la Renaissance

Après sa *Petite histoire de la littérature médiévale à la manière de Pierre Desproges*, Alain Corbellari est de retour avec de nouvelles facéties littéraires. Vous découvrirez dans ce volume comment tout est littérature française, même Dante – calembours à l'appui ; et vous apprendrez également, dans un étourdissant essai sur la Renaissance, tout sur les pets d'Erasmus et la tête de More, sans oublier l'influence du rugby sur les *Essais* de Montaigne.

Pour réjouir les amatrices et amateurs de bons mots, une *Bibliographie anagrammatique* vient compléter le volume. De quoi animer vos soirées de jeux littéraires des plus exquis !

Alain Corbellari, professeur de littérature française médiévale aux universités de Neuchâtel et de Lausanne, est aussi un musicien confirmé et un maître du pastiche.



13 x 19 cm, 404 pp.
Coll. originale – août 23
32.50 CHF



ISBN: 978-2-940718-29-0

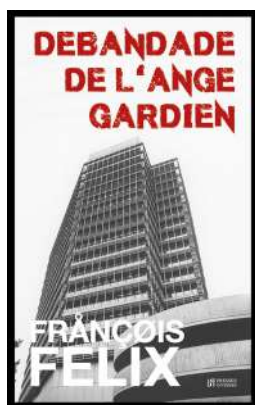
– Une satire sociale des plus helvétiques –

HÉLÈNE DORMOND
Le Retour du Bourdon

Marcel Tribolet le bourdon est de retour, et il est désormais aux commandes du département comptabilité d'Effitaf. De *team building* en séances de cadres, le bourdon est aux prises avec la perversité infernale du *new management*. Et, pour ne rien arranger, voilà qu'il doit gérer l'héritage de son oncle Amédée, sans parler du chat de sa voisine octogénaire et du rat domestique d'Amandine, son amour secret.

Deuxième volet de la saga Marcel Tribolet, après *L'Envol du Bourdon* (Hélène Hélas, 2017), *Le Retour du Bourdon* est une satire tout helvétique et désopilante du monde professionnel contemporain.

Hélène Dormond est l'auteur de trois romans et de deux recueils de nouvelles. Lorsqu'elle n'écrit pas, elle est consultante en santé et sécurité au travail.



14.5 x 23 cm, 364 pp.
Coll. originale – avril 23
34.90 CHF



ISBN: 978-2-940718-24-5

– Farce noire à l'intrigue loufoque –

FRANÇOIS FÉLIX
Débandade de l'Ange gardien

Dans un paysage scandinave imaginaire, le commissaire Maelström, secondé par l'inspecteur Ölderlin et la planteuse Pétronille Missåbrevis, enquête sur la mort d'un projectionniste empoisonné par un distributeur de pop-corn. Très vite, un ancien trafic de comprimés Erekttil refait surface, étendant ses ramifications jusqu'à un puissant procureur. En même temps, un mystérieux terroriste masqué s'en prend aux feux de signalisation et une actrice en vogue semble être au centre de toutes les machinations.

Pour son premier écrit de fiction, le philosophe François Félix signe une farce noire, qui brocarde les travers de notre monde obsédé par les fantasmes de contrôle généralisé. Le tout est truffé de références à Shakespeare, Homère, Schopenhauer ou encore Cocteau, un savant mélange de grands esprits pour une intrigue des plus loufoques.



13 x 19 cm, 144 pp.
Coll. originale – mai 23
26.70 CHF



ISBN: 978-2-940718-22-1

– Six nouvelles étranges en Grèce contemporaine –

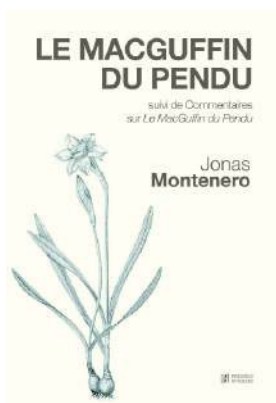
ALEXANDRE GLIKINE

Richter 6.5

Et autres nouvelles grecques

Alexandre Glikine est l'auteur de deux romans (*L'inconnu d'Aix*, 2008, et *Alypios*, 2009) et d'un recueil de poèmes (*Igoumenitsa Blues*, 2021-2023). Avec *Richter 6.5*, il poursuit ses interrogations sur la quête de soi et l'indétermination du désir. De recherches ethnomusicologiques en Épire à des vacances sur une plage perdue, de Thessalonique ébranlée par un séisme jusqu'à l'entrée mythique des Enfers, ces six nouvelles étranges ont pour cadre la Grèce contemporaine.

Depuis plus de quarante ans, l'écriture poétique et littéraire accompagne Alexandre Glikine, en parallèle à ses publications académiques. Son œuvre articule l'attrait pour les périodes antique et moderne avec le goût des voyages initiatiques.



13 x 19 cm, 276 pp.
Coll. originale – nov. 23
28.50 CHF



ISBN: 978-2-940718-27-6

– Une somme poétique à la métrique parfaite –

JONAS MONTENERO

Le MacGuffin du Pendu

suivi de *Commentaires sur Le MacGuffin du Pendu*

Poésie savante à la métrique impeccable, *Le MacGuffin du pendu* offre une fresque foisonnante d'images bizarres. Dans ce labyrinthe de la pensée sur lequel planent les ombres de Verlaine et de Lautréamont, le poète tisse une œuvre exigeante dont le sens, souvent, se dérobe au moment où l'on croyait le saisir. Car, en fin de compte, c'est le postulat même voulant que la poésie unisse le poète à l'humanité qui est mis en cause – et nié – dans le *MacGuffin*.

Jonas Montenero, né en 2003 à Lausanne, commence à écrire ses premiers poèmes à l'âge de quatorze ans. Séduit, d'abord, par la régularité du vers classique, dont il parvient à une maîtrise virtuose, il l'abandonne ensuite pour la prose poétique. Il étudie actuellement la philosophie et le latin à l'Université de Lausanne.



13 x 19 cm, 132 pp.
Coll. originale – août 23
24.50 CHF



ISBN: 978-2-940718-28-3

– *L'art de la performance dans tous ses états* –

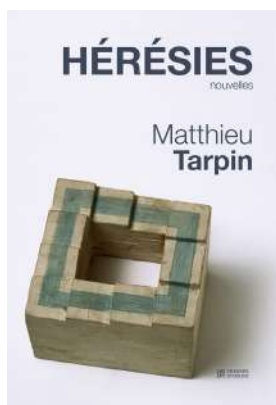
JOAN SURIS

Vie et Œuvre de Marcel Parnaan

Chez Marcel Parnaan, la vie et l'œuvre se superposent. Artiste singulier, ses performances durent une année, pendant laquelle il se glisse dans la peau de peintres célèbres et imite leurs œuvres, leurs tenues, jusqu'à leurs moindres gestes. Il devient Klee, Monet, Kandinsky, avant de s'attaquer à des artistes vivants...

C'est l'histoire d'un homme qui se sent plus à l'aise chez les autres que chez lui-même. D'un monde de l'art contemporain où se confrontent idéaux et vanités. De la paire de baffes la plus médiatisée de l'histoire de l'art.

Né à Barcelone en 1989, Joan Suris est arrivé en Suisse à l'âge de treize ans. Après une formation en sciences de l'environnement, il travaille comme spécialiste en durabilité. *Vie et Œuvre de Marcel Parnaan* est son premier roman.



13 x 19 cm, 252 pp.
Coll. originale – mai 23
26.70 CHF



ISBN: 978-2-940718-19-1

– *17 nouvelles dans une veine borgésienne* –

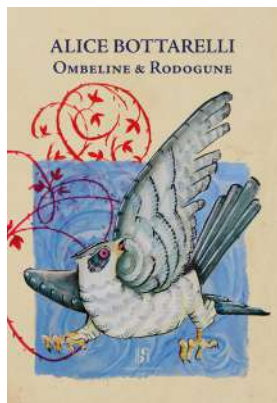
MATTHIEU TARPIN

Hérésies

Nouvelles

En 1798, lors de l'expédition d'Égypte, le jeune Pierre de Villiers du Terrage décrit un étrange sanctuaire; dans une Venise qui ne dit jamais son nom, Alessandro Reggia cherche désespérément à compléter sa typologie des escaliers. Quelque part dans un royaume lointain, une loterie sacrée distribue aux citoyens leurs noms et leurs destins. Dans ces *Hérésies* nourries de réalisme magique et de philosophie, toutes ces histoires s'entremêlent joyeusement, égarant le lecteur entre des contes improbables, des personnages hauts en couleur, et des nouvelles tantôt historiques et tantôt fantastiques.

Né en 1997 à Grenoble, Matthieu Tarpin écrit depuis son plus jeune âge. D'abord passionné par la poésie, il s'intéresse au récit court et au réalisme magique grâce à la lecture de García Márquez et Borges.



13 x 19 cm, 112 pp.
Coll. originale – août 22
18.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-18-4

– Récit initiatique dans un Moyen Âge de légende –

ALICE BOTTARELLI
Ombeline et Rodogune

À la frontière du conte et du songe, Alice Bottarelli nous entraîne dans un Haut Moyen Âge de légendes. Recueilli par saint Imier, avant que ce dernier ne soit saint, le petit Rodogune mène une vie paisible jusqu'au jour où la fière Ombeline le surprend évanoui dans les bois... Un récit composé avec brio dans un langage touffu, à l'image d'une *horror vacui* toute médiévale.

Chercheuse en littérature, animatrice d'ateliers d'écriture, Alice Bottarelli (née en 1991), a reçu le Prix Georges Nicole pour son premier roman, *Les Quatre Sœurs Berger* (L'Aire, 2022). Le Prix de la loterie romande 2023 lui est décerné par le jury de la Société des écrivain·e·s valaisan·ne·s (SEV) pour *Ombeline et Rodogune*.



13 x 19 cm, 64 pp.
Coll. originale – sept. 23
20.50 CHF



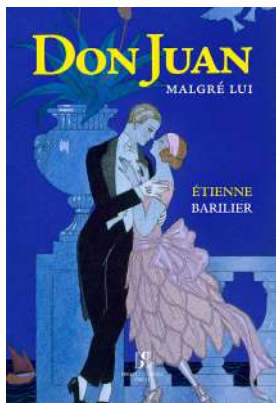
ISBN: 978-2-940718-26-9

– Poésie méditerranéenne en trois langues –

ALEXANDRE GLIKINE
Igoumenitsa Blues
Édition augmentée

Igoumenitsa Blues, recueil trilingue, comprend de courtes pièces et deux cycles plus amples composés entre 1980 et 2004 au gré de plusieurs allées et venues de l'auteur entre le sud de la France, la Grèce, l'Italie et la Suisse.

Historien, Alexandre Glikine (nom de plume) est l'auteur de deux romans (*L'inconnu d'Aix*, 2008, et *Alypius*, 2009) parus aux Éditions de la Différence. Depuis plus de quarante ans, l'écriture poétique et littéraire l'accompagne, en parallèle à ses publications académiques. Son œuvre articule l'attrait pour les périodes antique et moderne avec les thématiques de l'indétermination du désir et de la quête de soi à travers des voyages initiatiques.



13 x 19 cm, 160 pp.
Coll. originale – août 22
20.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-16-0

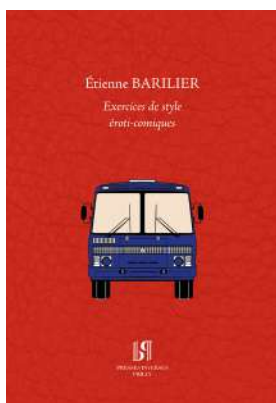
– *Hommage à Molière en alexandrins* –

ÉTIENNE BARILIER
Don Juan malgré lui

Les Don Juan sont innombrables dans l'histoire de la littérature parce que le fameux abuseur de Séville est beaucoup plus qu'un personnage: à l'égal de Faust, il incarne la plus vertigineuse des possibilités humaines. Comment, lorsqu'on est artiste, ne pas écrire, composer ou peindre un Don Juan?

En hommage à Molière dont on célèbre le quatre centième anniversaire de la naissance, Étienne Barilier nous offre un *Don Juan malgré lui*. Jeune étudiant chaste et sévère, poussé par son propre père à se déniaiser enfin, ce prude maladroit va s'y décider d'une manière inattendue. Au fil du temps, il découvrira qu'il est bel et bien ce qu'on voulait faire de lui. Pour le meilleur et surtout pour le pire.

Clin d'œil au théâtre en vers de Molière, l'auteur a choisi l'alexandrin rimé dont les possibilités musicales et les ressources comiques sont inépuisables.



13 x 19 cm, 224 pp.
Coll. originale – avril 22
26.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-12-2

– *Hommage à Raymond Q.* –

ÉTIENNE BARILIER
Exercices de style éroti-comiques

– *Calembours et jeux littéraires* –

ALAIN CORBELLARI
Petite histoire de la littérature médiévale à la manière de Pierre Desproges



13 x 19 cm, 122 pp.
Coll. originale – sept. 21
25.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-08-5

COLLECTION
FANTASTIQUE

– *Gautier fait du Gautier* –

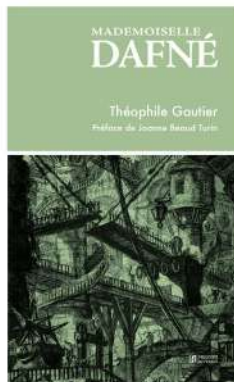
THÉOPHILE GAUTIER

Mademoiselle Dafné

Préface de Joanne Beaud Turin

Courtisane ayant changé son nom de Mélanie Triplier en celui de Dafné de Boisfleury, cette dangereuse demoiselle est une demi-mondaine mais une absolue meurtrière. Texte à niveaux, reprenant avec un plaisir jubilatoire les grands thèmes qui firent le succès de son auteur, *Mademoiselle Dafné* est un récit palimpseste, qui ravira la lectrice ou le lecteur de Théophile Gautier mais aussi les fans de roman gothique ou de James Bond.

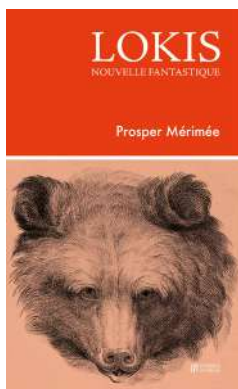
Mademoiselle Dafné n'est en volume que de manière posthume (1881), et a été quasi unanimement boudée par les éditeurs et les critiques modernes. La présente édition propose de réparer cet affront collectif.



11 x 18 cm, 104 pp.
Coll. fantastique – sept. 23
13.60 CHF



ISBN: 978-2-940718-25-2



11 x 18 cm, 118 pp.
Coll. fantastique – nov. 23
13.60 CHF



ISBN: 978-2-940718-32-0

– *Mystères dans une bibliothèque balte* –

PROSPER MÉRIMÉE

Lokis

Nouvelle fantastique

Philologue prussien, le professeur Kurt Wittebach se rend dans un mystérieux château dont la bibliothèque recèle de très anciens manuscrits baltes. Au cours de son séjour, il lèvera le voile sur l'identité de son hôte, le comte Szémioth, issu d'une illustre lignée. Bien que fort éduqué, celui-ci démontre quelques traits particuliers... Sa mère, raconte-t-on, a été violée par un ours avant de sombrer dans la folie.

Écrivain, mais aussi historien et archéologue, Prosper Mérimée (1803-1870) connaît un immense succès de son vivant. Il est l'auteur de nombreux romans courts et nouvelles, empreints d'archéologie, d'antiquité et de mystères, dans le goût fantastique de son temps. Son style particulièrement épuré donne à ses écrits une touche de modernité que les lectrices et lecteurs d'aujourd'hui sauront apprécier.



11 x 18 cm, 104 pp.
Coll. fantastique – nov. 23
13.60 CHF



ISBN: 978-2-940718-33-7

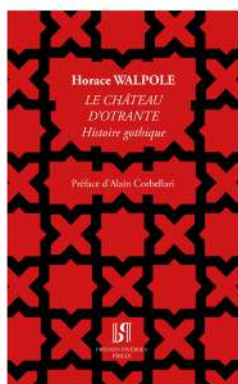
– *Un conte de Noël en Appenzell* –

JULES VERNE
M. Ré-Dièze & Mlle Mi-Bémol

Dans un village au pied des montagnes d'Appenzell, les enfants doués de belles voix apprennent la musique grâce à l'organiste Eglisak. Alors qu'il est en train de composer une fugue, non encore achevée, la surdité le frappe. Dès lors, l'orgue de l'église et les enfants sont privés de leur musicien. Un jour, deux curieux personnages débarquent au village : Maître Effarane, musicien de génie, aux allures diaboliques, ainsi que son assistant...

Ce conte de Noël, aux frontières du fantastique, est un des rares écrits de Jules Verne se déroulant en Suisse, aux côtés de *Maître Zacharius*, notamment.

Le plus grand romancier d'aventures de tous les temps, Jules Verne (1828-1905) demeure aujourd'hui encore l'un des auteurs les plus lus et les plus traduits de la langue française.



11 x 18 cm, 208 pp.
Coll. fantastique – avril 22
17.00 CHF



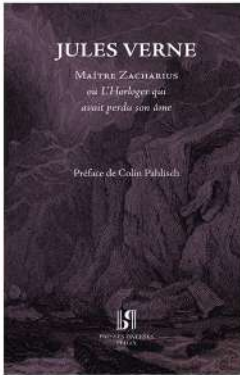
ISBN: 978-2-940718-13-9

– *Le premier roman gothique de l'histoire* –

HORACE WALPOLE
Le Château d'Otrante
Préface d'Alain Corbellari

Une « histoire gothique » ? C'est ainsi qu'Horace Walpole définit son *Château d'Otrante*, un conte où se côtoient un spectre, un casque géant, une épée monstrueuse, une statue qui saigne, un moine, des princesses et un tyran retranché dans son château fort. Esthète et lord anglais, Horace Walpole (1717-1797), compose ainsi le premier roman gothique de la littérature occidentale. Le *Château d'Otrante*, avec son tragique exacerbé qui laisse place à un grotesque volontairement démesuré, pose les jalons des récits fantastiques et des romans noirs des siècles à venir.

Cette réédition de la première traduction française du *Château d'Otrante* (1767) est préfacée par Alain Cobellari, professeur de littérature française médiévale aux universités de Neuchâtel et de Lausanne



11 x 18 cm, 96 pp.
Coll. fantastique – août 22
12.00 CHF



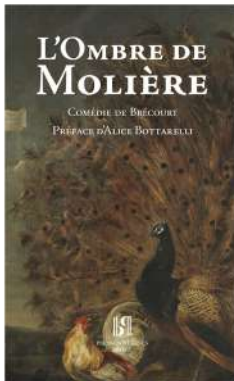
ISBN: 978-2-940718-14-6

– Un Jules Verne à Genève avant Calvin –

JULES VERNE
Maître Zacharius
Préface de Colin Pahlisch

Le romancier d'aventure par excellence, Jules Verne (1828-1905) nous emmène ici dans la rade de Genève pour un conte des plus inattendus... Maître Zacharius, illustre horloger, reçoit en retour les montres qui ont fait sa réputation. Malgré ses réparations, le mal va s'empirant. Il partira donc à la recherche de sa dernière horloge encore en fonction, préservée dans le terrifiant château d'Andernatt.

Maître Zacharius ou L'Horloger qui avait perdu son âme paraît en 1854 dans le *Musée des Familles*. Avec cet écrit de jeunesse, on découvre une veine hoffmannienne insoupçonnée sous la plume de Jules Verne, qui nous replonge dans les premières inspirations romantiques de l'auteur.



11 x 18 cm, 92 pp.
Coll. fantastique – juin 22
12.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-15-3

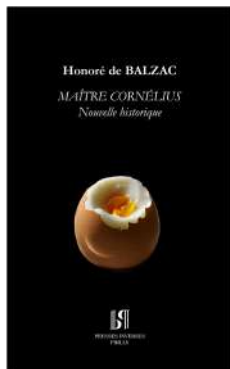
– Molière aux Enfers jugé par ses personnages –

BRÉCOURT
L'Ombre de Molière
Préface d'Alice Bottarelli

Acteur dramatique, mais également auteur, Guillaume Marcoureaux, dit Brécourt, (1638-1685), fit partie de la troupe de Molière, puis de celle de l'Hôtel de Bourgogne. Il y incarna notamment le rôle d'Alain dans *l'École des Femmes*, ou encore celui de Pancrace dans *Le Mariage forcé*.

Un mois après la mort de Molière, Brécourt livre une pièce en hommage à son mentor et ami, *L'Ombre de Molière*, qui ne sera jouée d'une seule fois, en mars 1673. Arrivé aux Enfers, l'illustre dramaturge est convoqué devant Pluton, suite aux doléances de ses personnages...

Molière, Alice Bottarelli le connaît (un peu) pour l'avoir joué, vu jouer, étudié et fait étudier, beaucoup, et dans maints lieux différents, de la Comédie française à une maison de quartier lausannoise, des auditorios universitaires aux petites salles de cours de l'Université populaire.



H. DE BALZAC
Maître Cornélius
11 x 18 cm, 176 pp.
Coll. fantastique – déc. 21
16.00 CHF



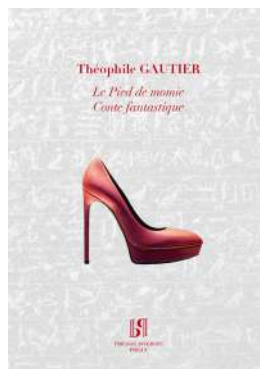
ISBN: 978-2-940718-11-5



P. BOREL
Don Andréa Véslius
11 x 18 cm, 56 pp.
Coll. fantastique – juil. 22
12.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-17-7



TH. GAUTIER
Le Pied de Momie
13 x 19 cm, 56 pp.
Coll. fantastique – avril 21
20.00 CHF



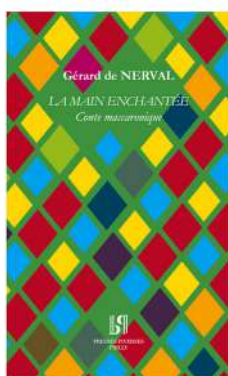
ISBN: 978-2-940718-03-0



TH. GAUTIER
Arria Marcella
11 x 18 cm, 96 pp.
Coll. fantastique – sept. 21
12.00 CHF



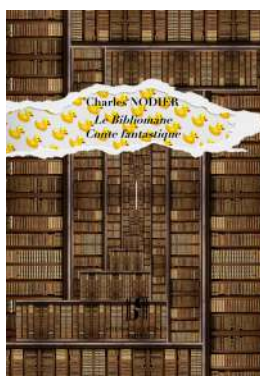
ISBN: 978-2-940718-09-2



G. DE NERVAL
La Main enchantée
11 x 18 cm, 144 pp.
Coll. fantastique – nov. 21
14.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-07-8



CH. NODIER
Le Bibliomane
13 x 19 cm, 62 pp.
Coll. fantastique – déc. 20
20.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-02-3

HORS
COLLECTION

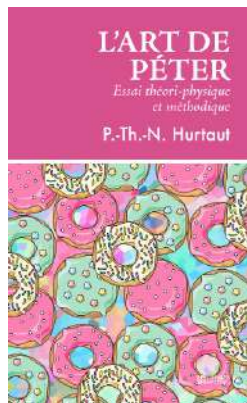
– *La bible des flatulences* –

P.-TH.-N. HURTAUT

L'Art de péter

Essai théori-physique et méthodique

Fleuron de la littérature scatologique de salon du XVIII^e siècle, *L'Art de péter*, de Pierre-Thomas-Nicolas Hurtaut paraît en 1751 à l'adresse fictive de Florent-Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet, en Westphalie. Dans cet ouvrage flatulent, Hurtaut (1719-1791) parodie avec virtuosité les traités scientifiques de son temps. On découvrira ainsi toute une taxonomie des pets classifiés notamment selon leurs propriétés olfactives et auditives mais aussi grâce à de précieuses sources littéraires, telles qu'Horace et Martial. Au terme de ces pages pleines de matière, vous serez à même de distinguer un pet de demoiselle, un pet de maçon ou celui d'un géographe.



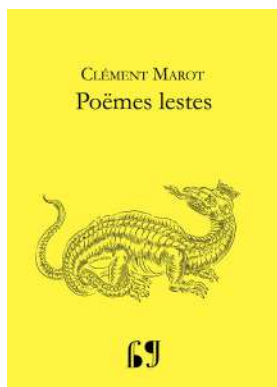
11 x 18 cm, 152 pp.

Hors collection – nov. 23

13.60 CHF



ISBN: 978-2-940718-31-3



13 x 19 cm, 60 pp.

Hors collection – déc. 20

20.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-01-6

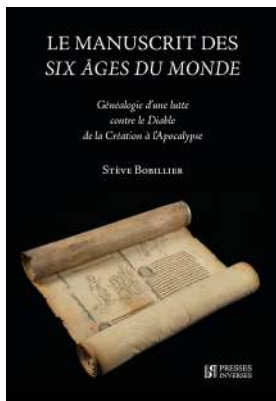
– *La face cachée du traducteur des Psaumes* –

CLÉMENT MAROT

Poèmes lestes

Augmentés des Aventures d'Alix & de Martin

Ce recueil de poèmes lestes, sélectionnés avec grande facétie, présente un aspect moins connu et pourtant savoureux du grand Clément Marot (1496-1544), si réputé chez nous, en terre protestante, pour ses traductions des *Psaumes*. Grâce à une orthographe modernisée, on goûtera aux saveurs de ballades, épigrammes, chansons et épitaphes aussi osées qu'impertinentes. Le recueil s'ouvre sur les *Blasons du beau et du lait tétin* et se conclut avec l'*Épitaphe d'Alix* qui fut « en culetis la plus experte ».



16 x 23 cm, 272 pp.
Hors collection – nov. 22
38.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-20-7

– *Un manuscrit de plus de huit mètres de long* –

STÈVE BOBILLIER

Le Manuscrit des Six Âges du Monde

*Généalogie d'une lutte contre le Diable
de la Création à l'Apocalypse*

Les *Six Âges du Monde*, un manuscrit de plus de huit mètres dont les secrets sont dévoilés pour la première fois. Derrière ce titre énigmatique se cache un rouleau de parchemin datant du XIV^e siècle et acquis par la puissante famille Supersaxo à la fin du XV^e siècle, une époque marquée par des chasses aux sorciers et aux sorcières. L'histoire du monde y est décrite, de la Création à la naissance du Christ, mêlant récits bibliques et profanes : la tour de Babel cohabite avec la guerre de Troie, le roi David avec Jules César ou Alexandre le Grand. Chronique universelle, synthèse de l'histoire et des grands mythes de l'humanité, le manuscrit des *Six Âges du Monde* a pour but de dater la Création et d'estimer le moment de la fin des temps : l'Apocalypse.



13 x 19 cm, 92 pp.
Hors collection – nov. 22
25.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-21-4

– *Trémicour séduira-t-il Méli-te?* –

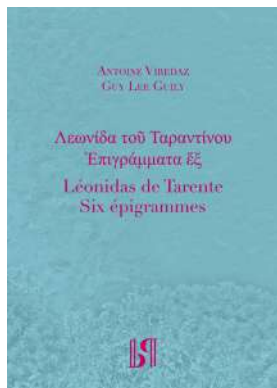
J.-F. DE BASTIDE

La Petite Maison

Préface de Jacques Moulin

Nouvelle libertine ou écrit « publicitaire », *La Petite Maison* ne cesse d'intriguer les amoureux d'art et d'architecture du XVIII^e siècle. Jean-François de Bastide (1724-1798), littérateur mal aimé et tombé dans l'oubli, compose cette courte nouvelle vers 1750. On y suit Trémicour qui présente à Méli-te – pour la séduire – sa petite maison de plaisance, construite et décorée par les meilleurs – et les plus chers – artistes du temps. Cette édition illustrée est préfacée par Jacques Moulin, architecte en chef des monuments historiques, notamment en charge des parcs et jardins de Versailles.

Les amatrices et amateurs d'art, en particulier d'arts décoratifs du XVIII^e siècle trouveront leur bonheur avec cette nouvelle édition de *La Petite Maison*.



LÉONIDAS DE TARENTE
Six Épigrammes
13 x 19 cm, non paginé
Hors collection – déc. 20
20.00 CHF



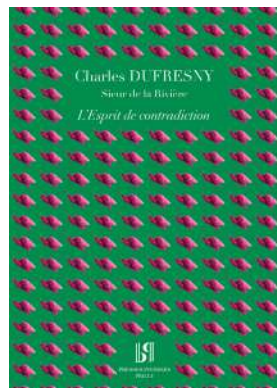
ISBN: 978-2-940718-00-9



LECONTE DE LISLE
HYPATIE ET CYRILLE
présenti de
HYPATIE
13 x 19 cm, 46 pp.
Hors collection – juin 21
20.00 CHF



ISBN: 978-2-940718-04-7



Charles DUFRESNY
Siège de la Baccine
L'Esprit de contradiction
13 x 19 cm, 138 pp.
Hors collection – juil. 21
25.00 CHF



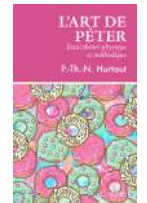
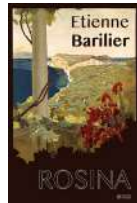
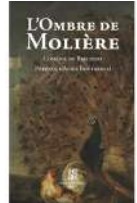
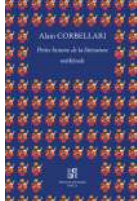
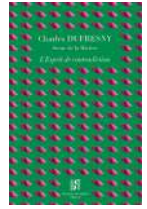
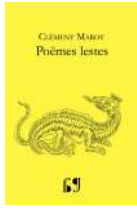
ISBN: 978-2-940718-05-4

PLUS D'INFORMATIONS
www.pressesinverses.ch

POUR LES LIBRAIRES

Diffusion / Distribution en Suisse
Servidis – Diffusion et logisitique
www.servidis.ch

Diffusion / Distribution hors Suisse
En direct – Nous contacter
info@pressesinverses.ch
Par Dilicom
gencode: 3019000362404



CONTACT
info@pressesinverses.ch
www.pressesinverses.ch
 Presses Inverses
 c/o A. Metzener & A. Viredaz
 Avenue des Huttins 8, CH-1008 Prilly