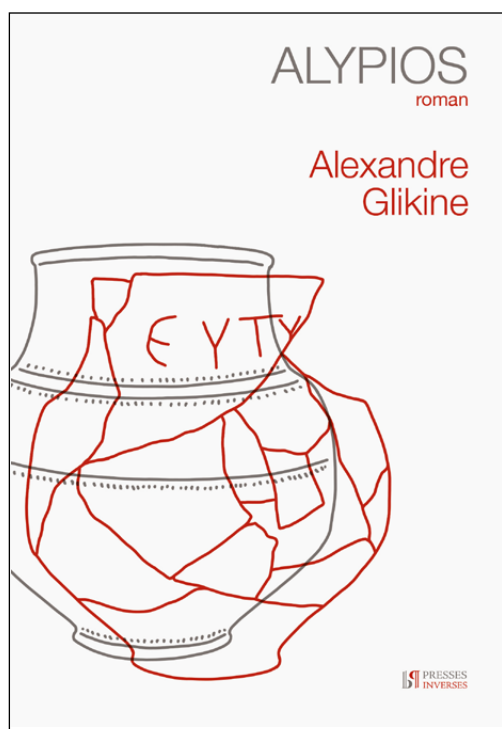


Alexandre Glikine

ALYPIOS

roman

Un roman historique dans les Alpes, durant l'Antiquité tardive, sur l'esclavage et la liberté, l'amour et la haine, la découverte de soi.



QUATRIÈME DE COUVERTURE

Septembre 267 apr. J.-C. À la suite d'un coup d'État sanglant, le jeune esclave Eutychés sauve son maître Alypios, aristocrate gréco-romain, d'une mort certaine. Ce sera le point de départ d'une incroyable cavale qui les mènera tous deux des alpages du Valais jusqu'au nord de l'Italie, dans un empire romain en pleine crise.

Alypios est un roman historique où s'opposent et s'entremêlent amour et haine, esclavage et liberté, noblesse et veulerie, vie et mort ; des combats le plus souvent absurdes dans lesquels, pourtant, les deux héros parviennent quelquefois, comme par accident, à voler des étincelles de liberté à leur destin.

PRÉSENTATION DU LIVRE

« Avant, je vivais assez loin d'ici, trois ou quatre jours de marche, dans une vallée perchée, au-delà d'une gorge sombre. Nos villages sont de bois. Nous passons de l'un à l'autre en suivant les saisons. En été, nous sommes haut dans les pâturages. Le ciel est tout de suite au-dessus de nous. J'aimais ce pays, là-haut. C'était le mien. Si j'y étais resté, je serais mort. Je ne t'aimerais pas. Je ne saurais même pas que tu existes. »

“ *Si le cadre est celui d'une fiction antique, le thème de ce roman est plus universel.* ”

les-notes.fr

Septembre 267 apr. J.-C. C'est ainsi qu'au fond de lui-même le jeune esclave Eutychès s'adresse à celui qu'il aime en secret, son maître, Alypios, aristocrate gréco-romain, qu'il sauvera bientôt d'une mort certaine à la suite d'un coup d'État sanglant. C'est le point de départ d'une incroyable cavale qui les mènera tous deux des alpages du Valais jusqu'au nord de l'Italie, dans un empire romain en pleine crise. Leur amour, finalement révélé, résistera-t-il aux dangers qui les guettent, à la lassitude, et à la profonde différence sociale qui les sépare ? Alypios est un roman historique où s'opposent et s'entremêlent amour et haine, esclavage et liberté, noblesse et veulerie, vie et mort ; combat le plus souvent absurde dans lequel, pourtant, les deux héros parviennent quelquefois, comme par accident, à voler des étincelles de liberté à leur destin.

Paru une première fois en France en 2009, *Alypios* fait ici l'objet d'une première édition en Suisse, entièrement revue et corrigée par son auteur.

“

L'élégance de l'écriture contribue au charme intemporel de ce roman énigmatique et troublant.

Le Monde

”



L'AUTEUR

Alexandre Glikine est le nom de plume de l'historien suisse Michel Aberson. Après des études de lettres à l'Université de Genève, celui-ci a mené une riche carrière scientifique et pédagogique dans les domaines de l'archéologie, des langues classiques et de l'histoire romaine. Il a ainsi pris part aux fouilles archéologiques de la ville romaine de Martigny en 1980, enseigné le grec ancien au collèges Claparède et Émilie-Gourd, à Genève, et l'histoire ancienne à l'université de Genève.

En 2011, il a été nommé maître d'enseignement et de recherche en histoire romaine à l'université de Lausanne, poste qu'il a occupé jusqu'à sa retraite en 2021. Il est membre de l'Association pour la recherche archéologique dans le Val d'Anniviers depuis sa fondation en 2015.

 L'auteur vit à Genève.

Sous le nom de Michel Aberson, il a publié de nombreux articles scientifiques ainsi qu'une monographie (*Temples votifs et butin de guerre dans la Rome républicaine*, Rome/Genève, 1994). Sous son nom de plume, il est l'auteur du roman *L'Inconnu d'Aix* (Paris, 2008). Il a aussi publié, aux Presses Inverses, un recueil de poèmes, *Igoumenitsa Blues* (2021), ainsi que six nouvelles grecques, *Richter 6.5* (2023).

EXTRAITS

«Alypios. Ton nom, je crois, signifie Adieu-Tristesse.

C'est du grec, on m'a dit. Je ne connais pas cette langue, mais j'ai entendu ta mère l'expliquer, l'autre jour, à quelqu'un, je ne sais même pas qui c'était, un homme, un visiteur. Je n'ai pas demandé, bien sûr. J'ai entendu. Je me suis tu. Je ne t'appelle jamais ainsi. Un esclave n'appelle jamais son maître par son nom. »

«L'automne. Nous marchons. Je me suis trouvé un manteau, pris dans un abri de berger. Je t'ai confectionné des sortes de sandales avec de l'écorce et des lianes. Les mélèzes deviennent de l'or. La neige, certains matins, saupoudre les pentes herbeuses devant nous. Le blanc, l'or, le bleu du ciel. Ma poitrine se distend. J'ai l'impression d'être soudain libre, à nouveau. Ma voix se fait plus forte, plus sonore ; mes muscles, plus vigoureux ; mon regard, plus droit. Je perds ma peau d'esclave, comme la cigale ou le serpent. Tu le remarques. Tu le vois. Tu le sens. Cela te déconcerte. Parfois, tu tentes de reprendre le dessus, tu me donnes des ordres. Tu te montres impatient, cinglant. Je fais mine de t'obéir mais tu sais bien qu'ici, juste au-dessous du ciel, tu n'es pas plus maître que moi de ton destin. »

«Le temps passe et nous le savourons, coupés du monde. Ta mélancolie, tes petits emportements s'estompent. Il t'arrive de me parler comme à un ami. Parfois, tu te ravises et tu me donnes des ordres secs, qui claquent comme des baguettes de noisetier. Mais l'instant d'après, tu t'assieds auprès de moi, tu me racontes l'île où est née ta mère et où tu as vécu, enfant, dans la maison de ton grand-père. Tu me racontes cette immense ville, Alexandrie, où ton père était en poste et où tu as appris à chevaucher dans le désert. Tu parles et je t'écoute et mon souffle se fige en ma poitrine tant je suis émerveillé.

Alors, lorsque nous allons nous coucher, proches l'un de l'autre, souvent je peine à trouver le sommeil tant le désir me travaille. J'entends ta respiration régulière à quelques pouces de la mienne. Ma chair me fait violence. Mais aucun geste. Je ne peux pas, je ne dois pas, je n'ai pas le droit. »

BIBLIOGRAPHIE LITTÉRAIRE

(2008) – *L'Inconnu d'Aix* (Paris, La Différence).

(2009) – *Alypios* (Paris, La Différence).

(2021) – *Igoumenitsa Blues* (Prilly, Presses Inverses) (2^e éd. 2022).

(2023) – *Richter 6.5 et autres nouvelles grecques* (Prilly, Presses Inverses).

REVUE DE PRESSE

«Le portrait d'un inconnu, les bribes d'une correspondance mêlent une fiction amoureuse à cette rêverie musicale. L'élégance de l'écriture contribue au charme intemporel de ce roman énigmatique et troublant.»

Compte-rendu sur *L'Inconnu d'Aix* (Monique Petillon, *Le Monde*, 2008)

«Croit-on goûter à un savoureux, mais bref roman historique qui confronte avec brio les points de vue sur des sujets aussi variés que l'amour et la haine, l'escalvage et la liberté, qu'à peine la lecture achevée, le doute s'installe [...]»

Compte-rendu sur *Alypius* (Revue *Sensitif*, février 2010)

«Si le cadre est celui d'une fiction antique, le thème de ce roman est plus universel. L'histoire est belle, métaphorique, et plus belle encore est l'écriture qui la conte. On ne sait trop ce qui séduit le plus dans ce roman, de la beauté des montagnes du Valais, de la fusion des jeunes gens ou de l'abnégation de l'esclave ; mais le livre refermé, Eutychès nous accompagne bien au-delà de la lecture.»

Billet sur *Alypius* (les-notes.fr, 2009)

«[...] Phrases heurtées et parfois interrompues, dialogues décousus, rythme par moments syncopé participent à l'errance fondamentale au coeur de *Richter 6.5* – de son tremblement existentiel»

Compte-rendu sur *Richter 6.5* (Anne Pitteloud, *Le Courrier*, 2023)

INFORMATIONS PRATIQUES

Format: 13 x 19 cm, 148 pages
Prix TTC: 20.00 EUR
Collection originale n° 18
Genre: roman
Rayon: 3466 - roman francophone
EAN: 978-2-940718-42-9

Mots-clés

Antiquité romaine | Valais | Alpes suisses | Roman historique | Thème LGBT | Martigny | Montagne
Esclavage | Aristocratie | Histoire d'amour | Empire romain | Italie Nord



En librairie: 22 août 2024

Diffusion / distribution CH: Servidis
Diffusion FR et BE: Cedif
Distribution FR, BE et CA: Pollen

Presses Inverses | www.pressesinverses.ch | info@pressesinverses.ch
Contact presse & libraires: Alexandre Metzener | +41 78 831 42 48

presses inverses presses_inverses