

Corinne Badoux

## GERBERT D'ARCHAMBAULT. BÂTARD, MOINE ET VOLEUR

Roman

Le fascinant voyage d'un impudent moine lettré, de l'humiliation à l'humilité. Une enquête rebondissante entre le XIII<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui.

### QUATRIÈME DE COUVERTURE

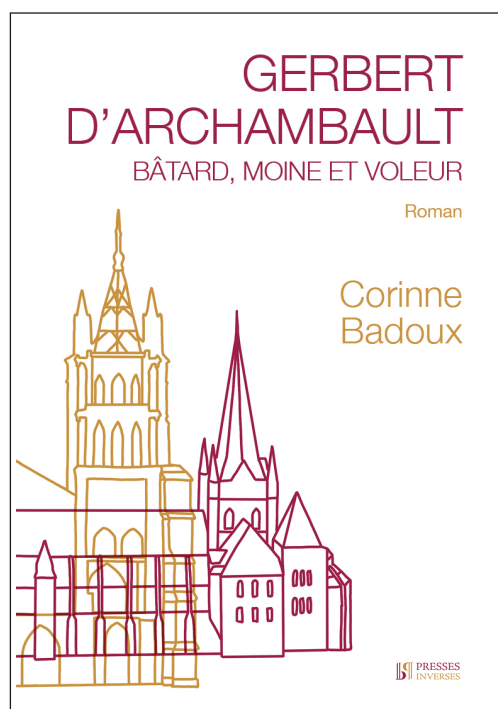
« Quel secret connu des parents avait-on cherché à taire à jamais ? Il se souvint de la bourse rebondie que le paysan avait tendue au cavalier venu le chercher. Il comprit que c'était le secret de sa naissance qui valait qu'on tuât pour le préserver. Remontant en selle, il songea que seul le fait du prince pouvait justifier ce crime. Bâtard orphelin en robe de bure, Gerbert prit la direction de l'orient, là d'où vient la lumière. »

Au XIII<sup>e</sup> siècle, Gerbert d'Archambault se voit confier, par l'abbé de son monastère, la mission d'acheminer un important courrier cacheté. Libre, mais en quête d'identité, le moine Gerbert galope vers Bourges, le lieu de sa naissance, avant de rejoindre Lausanne puis, enfin, l'abbaye de Saint-Maurice d'Againe, sa destination. Voleur, fugitif, défroqué, Gerbert, transformé par son voyage, s'installe dans un village du sud-ouest de la France et se met au travail.

Sept siècles plus tard, une médiéviste retraitée haute en couleur, un historien et un compagnon tailleur de pierre, découvrent dans les ruines d'une abbaye gasconne un cofret finement ouvragé. Il contient un rouleau muni d'un sceau alchimique et des dessins d'architecture sur parchemin. Maryse et ses acolytes se lancent alors dans une enquête haletante sur les traces des plus grands savants et maîtres d'œuvre médiévaux.

Fable initiatique, récit à clé, thriller ésotérique, le roman historique de Corinne Badoux nous plonge dans les secrets d'une mystique médiévale dont les racines remontent à la plus haute antiquité.

Installée en Valais depuis 2001, Corinne Badoux développe des affinités avec la nature, les rivières, les montagnes, s'intéresse à la géobiologie, à l'alchimie spirituelle et pratique l'apiculture. Si elle n'a cessé d'écrire – nouvelles ou travaux de recherches philosophiques et symboliques – Gerbert d'Archambault est son premier roman.



## UNE ENQUÊTE ENTRE LE XIII<sup>E</sup> SIÈCLE ET AUJOURD'HUI

### Au XIII<sup>e</sup> siècle

**Bâtard** : Gerbert est élevé dans une ferme de vilains en Berry, mais le secret de ses origines est confié à l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. Le bleu des Capétiens domine dans la palette des personnages fictifs ou réels.

**Moine** : Après avoir été instruit dans les arts libéraux et ordonné au monastère de Luxeuil – fondé par saint Colomban –, il défroque à Lyon et termine sa vie comme écolâtre-inventeur laïque dans une modeste abbaye de campagne en construction, quelque part dans le sud-ouest de la France.

**Voleur** : Il dérobe à l'évêché de Lausanne un parchemin de la main de Villard de Honnecourt sur lequel l'architecte picard a dessiné l'extraordinaire halage des dalles romaines, du port de Vidy jusqu'au chantier de la cathédrale.

Gerbert d'Archambault effectue un voyage initiatico-spirituel qui le transforme, passant par Autun, Vézelay, Bourges, Lausanne et Saint-Maurice. Son chemin le conduit vers un village imaginaire où il crée une encre bleue d'exception et apprend à lire et à écrire aux ouvriers et aux enfants, garçons et filles sans distinction.

### Au XXI<sup>e</sup> siècle

Deux historiens et un compagnon tailleur de pierre découvrent, dans une abbaye de Gascogne à l'abandon, un coffret finement ouvragé contenant deux folios de dessins sur parchemin, un message crypté cacheté d'un sceau alchimique ainsi qu'un poil de singe coincé dans la charnière. À la suite d'une enquête haletante, pendant laquelle ils se familiarisent avec la pensée romane, mais également avec un symbolisme d'inspiration tantôt maçonnique tantôt alchimique, leur périple s'achève à Lausanne, où ils reçoivent la Médaille d'or de la ville.

En guise de clé de lecture, l'auteure imagine une fable, « Le singe, la taupe et le lapin », qui permet, aux profanes comme aux initiés, de s'immerger dans l'univers symbolique des aventures de Gerbert, offrant ainsi des perspectives philosophiques au récit.




*La Tradition est Une, sous de multiples approches, et Corinne Badoux a choisi l'une de ces voies. Ici, dans un bel élan de générosité, elle nous livre le fruit de ses recherches.*

Jean-Jacques Meyfroid





 L'auteure vit en Valais, sur le mont Chemin.

## L'AUTEURE

Corinne Badoux est née à Lausanne, où elle a « fait ses écoles ». Elle a d'abord travaillé pour une société de rapatriements sanitaires à Genève avant de rejoindre l'industrie touristique. Également journaliste auprès de plusieurs périodiques, elle devient rédactrice en chef d'un hebdomadaire du groupe Ringier.

Installée en Valais depuis 2001, elle y développe des affinités avec la nature, les rivières, les montagnes, s'intéresse à la géobiologie, à l'alchimie spirituelle et pratique l'apiculture. Elle a suivi la formation de fromagère d'alpage à l'École d'agriculture, puis exercé avec talent sur les hauteurs valaisannes. Journaliste dans l'âme, Corinne Badoux a encore collaboré à un hebdomadaire local et à une radio chablaisienne. Finalement, elle a choisi de travailler pendant une dizaine d'années dans un service de psychogériatrie en qualité d'aide-soignante.

Si elle n'a cessé d'écrire – nouvelles ou travaux de recherches philosophiques et symboliques – *Gerbert d'Archambault* est son premier roman.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Format: 13 x 19 cm, 244 pages  
Prix TTC: 26.00 CHF | 22.00 EUR  
Collection originale n° 19  
Genre: roman  
3492 – roman historique évoquant le  
Moyen Âge  
EAN: 978-2-940718-43-6

### Mots-clés

Art roman | Fable initiatique | Arts libéraux | Compagnonnage | Druide Moine | Sociétés secrètes | Villard de Honnecourt | Cathédrale de Lausanne Abbaye de Saint-Maurice | Église de Larressingle



### En librairie: 23 janvier 2025

Diffusion / distribution CH: Servidis  
Diffusion FR et BE: Cedif  
Distribution FR, BE et CA: Pollen

Presses Inverses | [www.pressessinverses.ch](http://www.pressessinverses.ch) | [info@pressessinverses.ch](mailto:info@pressessinverses.ch)  
Contact presse & libraires: Marie-Paule Andlauer | +33 6 29 58 04 51

 [presses inverses](https://www.facebook.com/pressessinverses)  [presses\\_inverses](https://www.instagram.com/presses_inverses)