

et les éléments d'une *sacra rappresentazione* (*Drama*) de la présentation de Marie enfant au Temple.

M. LAMY

BLASSELLE, Bruno. Voir n° 159.

34. BOBILLIER, Stève, *Le manuscrit des Six Âges du monde. Généalogie d'une lutte contre le Diable de la Création à l'Apocalypse*. Presses Inverses, Prilly 2022. 23 cm, 272 p., ill., CHF 38,00. ISBN 978-2-940718-20-7.

L'attente du Jugement dernier et de l'affrontement final entre Dieu et Satan pousse les hommes à élaborer une computation datant la fin des temps. Au Moyen Âge, l'histoire est découpée en six âges, au terme desquels le Christ reviendra sur Terre.

Le ms. Sion, AEV, S 109 est un rouleau contenant les *Six Âges du monde*. Le texte présente la généalogie du Christ, de la Création à l'Incarnation, ainsi qu'une chronique, en mettant en regard l'histoire sacrée et profane, la lignée du bien et du mal. Produit vers la fin du XIV^e s. ou au début du XV^e s. dans le nord de la France, le ms. a appartenu à la famille des princes-évêques de Sion, les Supersaxo. Le père (Walter, 1402-†1482) comme le fils (Georges, 1450-†1519) placent la question de la fin du monde au centre de leurs préoccupations.

L'ouvrage est divisé en neuf chapitres. Un site (<https://six-ages.vallesiana.ch/>) permet au lecteur de parcourir le ms. (la numérisation est hébergée sur e-codices) et d'accéder à l'édition et à la traduction complète du texte. Le premier chap. (p. 15-24) décrit et date le ms. Constitué de 12 feuilles de parchemin collées et anopisthographes, le *rotulus* est dans un excellent état de conservation. Disposé le plus souvent en deux colonnes, le texte est entrecoupé d'illustrations et de divers schémas; des rubriques à l'encre rouge et des médaillons centraux séparent les six âges. Les dessins ont sans doute été réalisés à Paris, et la langue témoigne elle aussi d'une production du nord de la France. Inscrit en *gotlica textualis* avec peu d'abréviations, le ms. s'adressait incontestablement à la noblesse lettrée. *Le rotulus, ou le déroulement des siècles* (p. 25-30) rappelle le succès des chroniques sur rouleau dès le XIII^e s. Parfois suspendus, les rouleaux étaient l'objet d'un enseignement. Au XV^e s., ils ancrent les dynasties et justifient *de facto* le pouvoir; ainsi leur dimension politique est forte. Le ms. se développe du haut vers le bas; la colonne de gauche envisage l'histoire biblique, tandis que l'histoire profane se déploie dans celle de droite.

Le troisième chap., *L'arbre de Jessé* (p. 31-36), explique la signification de la généalogie au Moyen Âge. Le diagramme du ms. se révèle être un trait d'union entre le matériel et le spirituel. *L'histoire des chroniques universelles*, en tant que genre littéraire, est l'objet du chap. 4 (p. 37-48). Les *sources du manuscrit* sont énumérées dans le cinquième chap. (p. 49-54). La Bible, en particulier l'Ancien Testament, est une source de choix, à laquelle s'ajoutent des sources textuelles nommées ou non (Flavius Josèphe, pseudo-Méthode, Nicolas Oresme, Platon,

Aristote) et des sources orales, issues de la tradition médiévale. Parmi les chroniques, retenons le *Compendium historiae in genealogia Christi* de Pierre de Poitiers, le *Speculum historiale* de Vincent de Beauvais, l'*Historia scholastica* de Pierre le Mangeur. Le chap. 6 explique la doctrine des six âges du monde (p. 55-72). Si la division en âges remonte au moins à Hésiode, elle passe dans le monde chrétien occidental avec Augustin d'Hippone. L'a. revient ensuite sur l'*Apocalypse* de Jean et sur le mythe de l'An Mil. À partir du XII^e s., *La lutte contre l'Antéchrist* (chap. 7, p. 73-90) s'organise et se structure. L'influence de Joachim de Flore, la procédure inquisitoire et le sabbat des sorciers sont tour à tour examinés.

L'analyse du texte (chap. 8, p. 91-216) s'intéresse au contenu du ms. L'a. a sélectionné des épisodes et des personnages singuliers de chaque âge, « qui illustrent au mieux le contexte eschatologique et sotériologique évoqué » (p. 91). Le premier âge débute avec la Création et décrit l'origine du mal et la condamnation des premiers parents. Le deuxième âge retrace l'histoire de l'arche de Noé à la tour de Babel. Le renouvellement de l'Alliance avec Dieu au temps des Patriarches et de Moïse a lieu au cours du troisième âge. La guerre de Troie et la fondation de Rome remontent aussi à cet âge. Le quatrième âge est celui des rois (David et Nabuchodonosor), le cinquième celui des empires. Les personnages principaux en sont Tobie, Jules César, Alexandre le Grand, Judith, Hérode. Le sixième et dernier âge est le nôtre. Il commence avec la Nativité du Christ et se terminera à la parousie, lors de son second avènement. *In fine*, la narration montre la continuité historique de la Création et forme un récit moral et spirituel, enracinant le bien dans l'histoire et annonçant la victoire de Dieu sur le Diable.

Le dernier chap. (p. 227-251) explore la postérité du texte. En partant des Supersaxo, l'a. relate la chasse aux sorcières dans le Valais, en soulignant que la démonologie rattache la sorcellerie à l'eschatologie. L'examen de la bibliothèque familiale prouve leur intérêt pour le droit et l'histoire. Cette dernière est au centre du plafond monumental conservé de la Maison Supersaxo à Sion, qui évoque les six âges du monde. Enfin, l'a. signale que le ms. Sion, AEV, S 109 est bel et bien une source des *Chroniques anonymes universelles*, qui n'avait jusqu'alors pas été repérée par l'historiographie.

E. VENTURELLI

BOCCUZZI, Maria. Voir n° 334.

BOESKEN KANOLD, Inge. Voir n° 304.

BÖLLING, Jörg. Voir n° 221.

35. BOLOGNARI, Marcello, « *Le Laudes Dei altissimi di frate Francesco e l'oratio iniziale dello Stimulus amoris : un precoce esempio di*